

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МБОУ "Совхозная СОШ"

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического Совета №1
Приказ №1 от «31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
С.Н. Галкин
Приказ №217 от «01» 09 23 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся 7-8 классов

Совхозный, 2023

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Совхозная средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена на заседании
ШМО №
«__» _____ 2023 г.

Принята на заседании
Педагогического Совета
Пр. № от «__» _____ 2023 г.

Утверждена: _____
Директор школы: Галкин С.Н.
Приказ № ____ от «__» _____ 2023 года

Рабочая программа

по изобразительному искусству в 7-8 классе

Составитель: Иванова Ольга Владимировна

2023-2024 учебный год.

Данная рабочая программа составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897.),
Учебного плана МАОУ «Совхозная СОШ» на 2022-2023 учебный год,

Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Совхозная СОШ»

Примерной программы начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство» УМК «Перспектива», предметной линии учебников Т.Я. Шпикаловой, Москва «Просвещение» 2012.

Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7-8 классе:

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов.

Цели и задачи курса:

Цель: воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности.

Задачи программы:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на уроках по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

в ценностно-эстетической сфере-

- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере ;

- умения познавать мир через образы и формы изобразительного искусства;

в трудовой сфере-

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.)
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- *формирование* мотивации и умений самостоятельно организовывать художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

7 класс

в познавательной сфере-

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль из-гоис-ва в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов из-гоис-ва, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) худ-го образа произведений пластических ис-в;
- описывать произведения из-гоис-ва и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

в ценностно-эстетической сфере-

- формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
 - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;
 - уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

в коммуникативной сфере-

- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в р ориентироваться в социально- эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

в трудовой сфере-

применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;

в эстетической сфере-

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественные мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор.

8 класс

в познавательной сфере-

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль из-гоис-ва в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов из-гоис-ва, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

в ценностно-эстетической сфере-

- формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
 - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;
 - уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

в коммуникативной сфере-

- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в р ориентироваться в социально- эстетических и информационных коммуникациях;

- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

в трудовой сфере-

применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;

в эстетической сфере-

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- развивать художественные мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- воспринимать эстетические ценности , высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового из-гоис-ва, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры⁴ формировать эстетический кругозор.

Выпускник получит возможность научиться:

- знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

- знать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- знать выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буанаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;

- знать наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея);

- знать значение изобразительного искусства в художественной культуре;

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьер)

Содержание учебного предмета, курса.

7 класс

Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве.

1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов.

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 11 часов.

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

8 класс

РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники. Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера. Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

ВИДЫ И ЖАНРЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества. Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация. Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Раздел 1: Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 ч)

Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России

Рассматривают архитектурные сооружения российских городов XVIII—XX вв. Сравнивают архитектурные постройки разных стилей. Находят элементы стиля классицизма в архитектуре Санкт-Петербурга, Москвы и других городов. Высказывают своё суждение о том, как повлияли новые градостроительные принципы на архитектурный облик российских городов. Приводят примеры планировки древнерусских городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. Рассказывают о знаменитых архитекторах, создавших различные сооружения, ставшие памятниками архитектуры, и таким образом внёсших свой вклад в формирование облика городов. Объясняют смысл понятий ампир, регулярная система планировки городов. Участвуют в обсуждении архитектурного облика русских городов XVIII—XX вв., роли градостроительных преобразований в развитии русских городов. Приводят примеры радиально-кольцевой планировки древнерусских городов. Работают по художественно-дидактической таблице. Сверяют своё изображение арок с учётом перспективного построения их

формы со схемой. Выполняют зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей с натуры, по памяти и представлению. Применяют выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. Составляют иллюстрированный словарь архитектурных стилей из зарисовок силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей. Дополняют словарь фотографиями памятников архитектуры различных стилей и их деталей. Подбирают материалы об архитектурных памятниках классицизма, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернета. Передают в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к изображению. Следуют в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

Воспринимают памятники архитектуры на старинных фотографиях и в произведениях художников 18-21 вв.

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура – летопись времен.

Рассматривают фотографии памятников архитектуры и произведения художников-пейзажистов.

Определяют характерные для русской живописи архитектурные и природные мотивы. Высказывают своё суждение о том, как выбор архитектурного

мотива влияет на передачу замысла и художественного облика города. Называют знакомые пейзажи русских художников. Сравнивают особенности образа города в творчестве художников XVIII—XIX вв.

Сопоставляют своё представление о городе, впечатления от фотографий памятных мест российских городов с картинами художников-пейзажистов. Находят знакомые элементы архитектурных стилей в городских застройках. Приводят примеры взаимодействия новой архитектуры с самобытным

народным зодчеством. Участвуют в обсуждении архитектурных достопримечательностей и поэтической жизни российской провинции в пейзажах художников XIX—XXI вв., единства старины и современности в архитектурном пейзаже русских городов художников XXI в., образа современного города, в котором ощущается дыхание прошедших эпох, изобразительно-выразительных средств, применяемых в создании художественного образа любимого места города (посёлка). Выполняют графические зарисовки любимых мест города (посёлка) для живописной композиции. Применяют выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. Подбирают материалы о любимых местах своего города (посёлка), пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернета. Завершают живописную композицию в цвете. Передают в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к композиции. Следуют в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры

Воспринимают произведения монументального искусства, посвященных эпохальным явлениям в жизни народа, историческим событиям и лицам. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства, города, выполняя роль его визуального центра.

Рассказывают об особенностях композиционного и декоративного решения монументальных архитектурных сооружений в пространстве города. Объясняют смысл понятий скульптура, монумент, монументальная скульптура, мемориальные сооружения, мемориальный ансамбль. Выполняют по памяти или с натуры зарисовки скульптурных памятников и архитектурных монументов, расположенных фронтально. Применяют выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. Выполняют эскиз композиции оформления памятного места в своём городе.

Рассматривают памятники истории и культуры, входящие в перечень объектов культурного наследия России. Рассказывают, какие памятники архитектуры являются живым свидетельством развития градостроительства в России, составляя важную часть национального культурного достояния Российской

Федерации. Называют произведения народного декоративно-прикладного искусства, которые отражают древние русские традиции, имеют единые исторические корни у разных народов России. Рассказывают о всемирно признанных центрах народных художественных промыслов России. Называют музеи России, задачей которых является сохранение художественных ценностей для последующих поколений. Определяют, к какому виду культурного наследия в соответствии с принятой градацией относятся исторические объекты родного края, района, города (села). Участвуют в обсуждении значения объектов культурного наследия как необходимого атрибута формирования облика современных российских. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. пространственно-визуальное искусство разных исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура – летопись времен. Искусство в современном мире, городов с богатым историческим и культурным прошлым, критериев выявления особо ценных объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) для современного города . Составлять план проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края». Дополняют план зарисовками, фотографиями памятников культуры, их описаниями. Подбирают материалы о памятниках культуры родного края, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернета. Завершают оформление проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края», дополняя его собранными материалами. Передают в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к памятникам культуры. Следуют в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают* творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

Раздел 2: Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры (8 ч)

Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства.

Рассматривают примеры памятников монументальной живописи, выполненных в техниках фрески и сграффито, фрески Древней Руси, эпохи Возрождения. Различают фрески, сграффито. Высказывают суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения. Сравнивают фрески древних и современных авторов (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и находят в них общее и различное. Объясняют смысл понятий художник-монументалист, фреска, сграффито, высокий иконостас. Участвуют в обсуждении тем и сюжетов фресковых росписей христианских храмов, особенностей художественного метода создания фресок, сграффито, их художественно-выразительных средств. Выполняют творческое задание согласно условиям. Описывают словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирают художественные материалы, соответствующие замыслу фрески или сграффито. Выполняют эскиз композиции для оформления школьного интерьера (класса, актового или спортивного зала, столовой, рекреаций) в технике сграффито. Выполняют упражнение в технике сграффито. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполняют задания поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Интернета. Готовят презентацию. Рассматривают мозаичный ансамбль Мавзолея Галлы Плацидии, мозаики Равенны (V—VI вв.), собора Святой Софии Киевской, Исаакиевского собора, церкви Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, мозаичных панно М. В. Ломоносова, современных мозаичистов на станциях метро в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве. Различают фрески, мозаики и иконопись. Высказывают суждение о сюжетах, композиции и колорите мозаичных панно древних и современных мозаик. Объясняют смысл понятий фреска, мозаика, иконопись, панно, смальта.

Сравнивают мозаичные панно (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) древних и современных мозаичистов и находят в них общее и различное. Участвуют в обсуждении особенностей художественного метода создания мозаичных панно (прямой и обратный набор), особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения мозаичных панно, творческого наследия в области изобразительного искусства М. В. Ломоносова, использования мозаичного искусства в городском дизайне. Выполняют творческое задание согласно условиям. Описывают словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирают соответствующие замыслу мозаичной композиции материалы. Выполняют эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) для техники мозаики. Выполняют мозаику в материале. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполняют задания поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Интернета. Готовят презентацию по собранным материалам на тему «Древние традиции в искусстве мозаики» или «Мозаика в современном дизайне». Выполняют исследовательский проект по искусству с использованием средств информационно-коммуникативных технологий.

Рассматривают витражи в храмовом зодчестве Западной Европы и стран Востока, Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге; в храме Архангела Михаила «что в бору» в Ярославской области; «Ангел молитвы» (Государственный музей-заповедник г. Павловска); в гражданской архитектуре разных эпох; витражные формы современных дизайнеров.

Различают фрески, мозаики, витражи и иконопись. Высказывают суждение о сюжетах, композиции и колорите древних и современных витражей. Сравнивают древние и современные витражи (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и находят в них общее и различное; распознавать типы витражей (классический, накладной витраж (фьюзинг), расписной, плёночный, комбинированный). Участвуют в обсуждении особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения витражных панно, витражных форм современных дизайнеров (витраж-рельеф, витраж-стена, витраж-стол, витраж-решётка), особенностей художественного метода создания

витражей: технологии окраски, обработки, декорирования стекла. Выполняют творческое задание согласно условиям. Выполняют эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража.

Работают в малых группах при оформлении окна в классной комнате. Описывают словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирают соответствующие замыслу витражной композиции материалы. Завершают работу над изготовлением витража.

Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

Рассматривают работы современных мастеров различных техник монументально-декоративной живописи. Различают примеры монументальной живописи: фрески, сграффито, граффити, мозаики, витражи. Высказывают суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения.

Участвуют в обсуждении особенностей художественного метода создания фрески, граффити, мозаики, витража. Выполняют творческое задание согласно условиям. Работают в творческих группах. Создают декоративные элементы — вставки в технике сграффито (мозаики, витража) для оформления школьных рекреаций или одного из учебных кабинетов (по эскизам, разработанным на предыдущих уроках). Создают композицию в технике граффити для декора забора в школьном дворе. Описывают словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирают художественные материалы, соответствующие виду монументальной живописи (фреска, сграффито, мозаика, витраж, граффити). Участвуют в подведении итогов работы. Самостоятельно проводят презентацию групповой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч)

Тема 4. Дизайн в промышленном производстве, дизайн среды

Рассматривают промышленные транспортные средства и характеризуют их. Определяют характерные особенности легкового и грузового автомобилей. Сравнивают разные типы транспортных средств, выявляя их основные составляющие (кузов, капот, колёса и др.) и их пропорции. Находят общее и различное в пропорциях, конструкции и деталях транспортных средств. Узнают марки автомобилей и называть их. Участвуют в обсуждении проектирования предметов среды как эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и технической сфере), технических качеств автомобилей и их внешнего вида. Высказывают своё суждение о проектировании моделей автомобилей, ориентированных на современную технологию, и общественного транспорта начала XX в., их пропорциях, обтекаемости форм, конструкции и торговой марке.

Выполняют задание согласно условиям. Учитывают пропорции, обтекаемость форм и рациональность конструкции автомобиля. Выполняют подготовительный рисунок легкового и грузового автомобилей лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.

Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполняют задание игрового характера, применяя знания в изменённых условиях

Рассматривают промышленные транспортные средства и характеризовать их. Определяют характерные особенности грузового автомобиля и автобуса. Сравнивают разные типы транспортных средств, выявлять их основные составляющие и пропорции. Находят общее и различное в

пропорциях, конструкции и деталях общественного транспорта. Узнают марки автомобилей и называют их. Участвуют в обсуждении проектирования предметов среды как сферы эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и технической сферах), технических и внешних качеств грузовых автомобилей и автобусов. Высказывают своё суждение о проектировании грузовых автомобилей и автобусов, ориентированных на технологию моделей общественного транспорта начала XX в. Выполняют задание согласно условиям. Учитывают пропорции, рациональность и точность конструкции грузового автомобиля. Выполняют подготовительный рисунок грузового автомобиля лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполняют задания игрового характера на проверку и расширение знаний. Выполняют задания творческого характера. Придумывают торговую марку для спроектированного автомобиля и выполнить её эскиз.

Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир.

Рассматривают дизайнерские разработки мебели и интерьеров. Высказывают суждения о функциональном назначении предметов интерьера и их декоративном решении. Участвуют в проектировании дизайнерского изобретения, определяют функциональное назначение предметов интерьера и разрабатывают их декоративные решения. Выражают в творческо-художественной деятельности свою основную идею для выполнения макета мебели. Представляют общую композицию интерьера, составленную вместе с одноклассниками. Распределяют виды предметов уголка школьника для объёмного моделирования. Определяют функциональное и эстетическое назначение предмета. Выполняют творческое задание согласно условиям. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили.

Рассматривают одежду XVIII—XX вв. Сравнивают конструктивные решения одежды разнообразных художественных стилей модельеров (Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др.). Определяют общее и различное в них. Высказывают суждение о понравившемся силуэте одежды. Аргументируют ответ. Выявляют характерные особенности национального моделирования разнообразных художественных стилей одежды. Объясняют смысл понятий романский, готический стили, ренессанс, барокко, рококо, ампир, модерн. Участвуют в обсуждении развития национального моделирования одежды, роли модельеров Н. П. Ламановой, В. Степановой и др. в этом процессе. Выполняют задание согласно условиям. Выполняют зарисовки — повтор образцов моделирования одежды разнообразных художественных стилей.

Составляют коллективное панно. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

Рассматривают фотографии с моделями одежды, созданными современными зарубежными модельерами. Сравнивают пластические и декоративные решения моделей. Высказывают суждение о понравившемся ансамбле молодёжной одежды. Аргументируют ответ. Сравнивают модели одежды молодёжного стиля из коллекций французских модельеров и коллекций моделей В. М. Зайцева. Выявляют общее и различное в их крое, декорировании, формообразовании и конструктивных особенностях. Выполняют набросок и эскиз модели ансамбля одежды молодёжного стиля для девушки, юноши (по выбору).

Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

Рассказывают, что восхищает тебя в одежде, выполненной в фолк-стиле разными модельерами. Высказывают свои суждения о значении творчества художника-модельера В. М. Зайцева, благодаря которому русская мода достигла мирового уровня.

Участвуют в обсуждении использования формообразования и конструктивных особенностей русского народного и традиционных костюмов других народов России, фольклорного направления моды, разработанного известными дизайнерами одежды (В. М. Зайцев, Л. Телегина, Е. Стерлигова, С. Качарава, Т. Осьмёркина и др.), отличительных черт русского народного и исторического костюма (плавность форм, простота, богатство декора деталей костюма и головных уборов). Узнают и называют образы-символы в орнаменте русского традиционного костюма. Выполняют эскиз одежды в фолк-стиле. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Рассматривают фотографии моделей спортивной одежды. Рассказывают о дизайнерском подходе к рациональности формы, конструкторско-технологическом решении и эстетической функции спортивной одежды. Участвуют в обсуждении моделей одежды спортивного стиля, которая в повседневной жизни призвана обеспечить максимальное удобство, раскованность поведения и быстроту реакции в различных жизненных ситуациях. Высказывают свои суждения об одежде спортивного стиля, её рациональных формах и конструкторско-технологических решениях. Выполняют коллективный проект «Спортивная одежда по мотивам разных видов спорта (соревнование на лыжах, фигурное катание, футбол, хоккей и др.)» в технике аппликации с дорисовкой. Применяют разнообразные выразительные средства в рисовании наброска и эскиза. Выполняют подготовительный рисунок с прорисовкой фигуры человека и модели одежды. Передают красоту и изящество костюмов. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

Раздел 4. Искусство конца 19 – начала 20 в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. 20 в. и дальнейшее его развитие.

Тема 7. От импрессионизма к авангардной живописи 20 в.

Рассматривают живописные произведения отечественных и зарубежных художников конца XIX —начала XX в., которые отражают процесс поиска новых художественных форм в искусстве живописи, раскрывают основные особенности авангардного направления в живописи — кубизма. Сопоставляют образы реалистического и авангардного решения. Рассказывают о специфике средств художественной выразительности их воплощения, связывать появление авангардных течений с политической ситуацией, с бытовавшими вкусами и культурными идеалами эпохи рубежа веков. Высказывают суждение об авангардной живописи. Объясняют смысл понятий экспрессионизм, символизм, сюрреализм.

Участвуют в обсуждении специфических особенностей различных направлений искусства конца XIX — начала XX в., средств художественной выразительности живописи в технике пуантилизма.

Выполняют разработку композиции с изображением цветов в технике пуантилизма согласно условиям творческого задания. Выражают в творческой работе своё отношение к искусству с использованием техники пуантилизма.

Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

Рассматривают произведения выдающихся художников конца XIX — начала XX в. различных направлений. Участвуют в обсуждении истоков причин возникновения кубизма, специфики и отличительных признаков художественно-образного языка кубизма, этапов развития, любимых жанров, специфических средств художественной выразительности кубистической живописи. Сравнивают произведения художников, называть приёмы и средства художественной выразительности, которыми пользовались авторы работ.

Выполняют разработку композиции и исполнять графический рисунок натюрморта в стиле кубизма согласно условиям творческого задания. Выражают в творческой работе своё отношение к искусству в жанре кубистического натюрморта. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

Рассматривают произведения самобытных русских художников начала XX в., художников, обратившихся к искусству городского фольклора и ставших основателями русского авангарда. Сопоставляют произведения художников реалистов, импрессионистов, кубистов. Находят различия в средствах художественной выразительности. Рассказывают о своих впечатлениях от восприятия произведений разных живописцев. Участвуют в обсуждении ведущих художественных объединений России рубежа XIX—XX вв. («Мир искусства», Абрамцевский художественный кружок, «Голубая роза», «Союз русских художников», «Союз молодёжи», «Бубновый валет»), обращения художников «Бубнового валаета» к городскому фольклору, ярмарочному искусству, лубку — основе творчества художников-примитивистов, средств художественной выразительности произведений абстракционизма, влияния их цветового решения, динамики и экспрессии на настроение и эмоциональное состояние человека. Сравнивают произведения разных направлений между собой. Находят ассоциативные связи абстрактных композиций с реальными явлениями. Рассказывают о своих впечатлениях. Выполняют беспредметную композицию в технике лучизма или абстракционизма. Выполняют творческое задание согласно теме и условиям. Выражают в творческой работе своё отношение к искусству абстракционизма. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Рассматривают произведения агитационного фарфора. Рассказывают об особенностях формы, пропорций, росписи фарфоровых изделий. Находят связи декора изделий и направлений живописи этого периода. Высказывают свои суждения о красоте и простоте бытовых изделий; о функции пропаганды и агитации, заложенной в содержание росписи фарфоровых изделий. Участвуют в обсуждении отражения в агитационном фарфоре важнейших событий, новых тем, новой символики и новых приёмов композиции, развития агитационного фарфора на основе лучших традиций искусства прошлого. Высказывают своё суждение о смелых экспериментах художников в поиске форм посуды, новых выразительных пластических и живописных изобразительных средств, мотивов росписи (призывные тексты, революционные лозунги, символика (серпы, молоты), организованные в орнаменты), роли художников-супрематистов в становлении оригинальной росписи агитационного фарфора, сущности творческой концепции художников-супрематистов, средств художественной выразительности агитационного фарфора. Сравнивают произведения разных авторов и находят своеобразие в содержании росписи, характере композиции,

колорита. Понимают смысл понятия супрематизм. Сравнивают произведения в технике супрематизма. Находят в них специфические супрематические признаки. Выполняют разработку эскиза агитационной росписи тарелки, чашки, кувшина и выполняют роспись в стиле агитационного фарфора 1920-х гг., но с современной тематикой. Выполняют творческое задание согласно условиям. Выражают в творческой работе своё отношение к изображаемому. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

Рассматривают произведения художников-плакатистов первой трети XX в. в области художественной рекламы. Выявляют актуальные темы рекламных плакатов. Сопоставляют содержание художественных афиш с современными рекламами и афишами. Высказывают свои впечатления от восприятия художественных афиш начала прошлого века. Сравнивают стиль оформления художественных афиш со стилем модерн, со стилем декора агитационного фарфора. Участвуют в обсуждении средств художественной выразительности художественной афиши, в работах разных художников. Сравнивают средства выразительности произведений начала XX в. и современной рекламной продукции. Находят приёмы авангардного искусства, заимствованные в рекламе начала XX в. Работают по художественно-дидактической таблице. Рассматривают своеобразие художественной афиши и другой рекламной продукции, посвящённой определённому событию.

Выполняют комплект рекламной продукции в традициях агитации и пропаганды культурных событий начала XX в. для открытия школьной арт-галереи. Выполняют творческое задание согласно условиям. Выражают в творческой работе своё отношение к изображаемому.

Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

Тема 8. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти

Рассматривают произведения художников, чьё творчество принадлежало к искусству социалистического реализма. Выявляют специфику образной подачи событий эпохи, характерную для произведений социалистического реализма. Сопоставляют содержание художественных произведений с реальными событиями, известными из истории России. Высказывают свои впечатления от восприятия художественных произведений социалистического реализма. Участвуют в обсуждении принципов искусства социалистического реализма (правдивое описание и изображение действительности в сочетании исторической конкретности образов с их героикой и романтикой; согласование художественного выражения с содержанием идеологических реформ и задачами воспитания трудящихся в социалистическом духе), произведений художников, работавших в советскую эпоху.

Выявляют средства выразительности, с помощью которых живописцы, графики, скульпторы передавали пафос строительства социализма, создавали образы героев труда, защитников Отечества. Сравнивают средства художественной выразительности произведений соцреализма с произведениями начала XX в. Высказывают своё отношение к этим произведениям. Выполняют творческое задание согласно условиям. Создают композицию на тему (по выбору) героики труда, военной службы, материнства на примере из повседневной жизни жителей своего края, области. Находят с помощью поисковых систем Интернета произведения художников своего края, области, отражающие стилистику соцреализма, и сведения об их авторах и составлять презентацию. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Рассматривают экспонаты крупнейших музеев мира, ведущих национальных музеев России, а также музеев других больших и малых российских городов.

Сопоставляют их экспозиции и систематизировать принципы организации по содержанию — исторические, художественные, этнографические, археологические, краеведческие, школьные и т. д. Выявляют основное предназначение музея. Называют ценности, которые сохраняют музеи, выявлять их предназначение. Называют крупнейшие музеи мира и России, музеи своего края. Участвуют в обсуждении экспозиций крупных музеев мира, России, своего края, соотнесения известных художественных произведений с их основным хранилищем — музеем, музея — социального института исторической памяти, особой роли музеев в формировании национального самосознания, в утверждении социальной идентификации, в воспитании у разных групп населения, и в первую очередь у детей и молодёжи, чувства любви к человеку, к Отечеству, к своему краю, роли экспонатов из разных музеев. Обсуждают вопросы о принадлежности известных произведений искусства конкретным музеям мира и России. Называют музеи, знакомые по предыдущим годам обучения, и определять основную направленность их деятельности. Высказывают своё суждение о музеях как важных и необходимых культурных центрах. Работают с поисковыми системами Интернета и проводят виртуальные экскурсии по музеям мира и России. Выполняют экспозицию пространства и дизайна школьного музея. Подбирают с помощью поисковых систем интернет-информацию о существующих школьных музеях в нашей стране. Выражают своё отношение к творческой работе. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

Тематическое планирование.

7 класс

Наименование раздела	Кол-во часов	Номер урока	Тема урока
Человек и среда в жизни и в изобразительном искусстве.	8	1	Объекты архитектуры в пейзаже. Природа мест, где я живу.
		2	Объекты архитектуры в пейзаже. Красота городского и сельского пейзажа.
		3	Предметная среда человека в натюрморте. О чем поведал натюрморт.
		4	Предметная среда человека в натюрморте. Атрибуты искусства в твоём натюрморте.
		5	Атрибуты искусства в твоём натюрморте.
		6	Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека. Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве.
		7	Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека. Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве.
		8	Интерьер твоего дома. Тестирование.
Мир русско-дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве	6	9	Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль. Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 – второй половины 18 в. Особенности паркостроения.
		10	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца 18 - середины 19 в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни.

		11	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца18 - середины19 в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни.
		12	Светский костюм русского дворянства 18 -19 столетий.
		13	Русская скульптура 18 - начала19в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка.
		14	Русская скульптура 18-начала19в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка.
		15	Быт и традиции русского дворянства 18-начало19 в. В жизни и искусстве.
		16	Быт и традиции русского дворянства 18-начало19 в. В жизни и искусстве. Итоговая композиция. Тестирование.
Народный мастер носитель - национальной культуры	10	17	«Без вышивки в доме не обойтись...»
		18	«Без вышивки в доме не обойтись...»
		19	«Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России. Мезенская роспись.
		20	«Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России. Мезенская роспись.
		21	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка - свистулька разных регионов России.
		22	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка - свистулька разных регионов России.
		23	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.

		24	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.
		25	Весенняя ярмарка - праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России.
		26	Весенняя ярмарка - праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России. Тестирование.
Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство	8	27	Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство. Галактическая птица.
		28	Военная героика и искусство. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20в.в.
		29	Военная героика и искусство. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20в.в.
		30	Русские ювелирные украшения России 17-20 вв. Традиции и современность.
		31	Русские ювелирные украшения России 17-20 вв. Традиции и современность.
		32	Спорт и искусство. Образ спортсмена в изобразительном искусстве.
		33	«Спорт, спорт, спорт». Итоговая композиционная работа.
		34	«Спорт, спорт, спорт». Тестирование.
Итого: 34 часа			

8 класс

Наименование раздела	Кол-во часов	Номер урока	Тема урока
Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края	8	1	Архитектура городов России в зеркале истории.
		2	Архитектура городов России в зеркале истории.
		3	Любимые места твоего города (поселка).
		4	Любимые места твоего города (поселка).
		5	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России.
		6	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России.
		7	Твой вклад в сохранение памятников культуры.
		8	Твой вклад в сохранение памятников культуры.
Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры.	8	9	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито.
		10	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито.
		11	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика.
		12	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика.
		13	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.
		14	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.
		15	Монументально-декоративная живопись вокруг нас.
		16	Монументально-декоративная живопись вокруг нас.
Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции.	8	17	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России.
		18	Общественный транспорт.
		19	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование.
		20	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование.
		21	Российская мода: исторический опыт 18-20 вв.
		22	Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. 20 в
		23	Фольклорное направление в моде второй половины 20 в

		24	Спортивный стиль одежды.
Искусство конца 19 – начала 20 в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. 20 в. и дальнейшее его развитие	10	25	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру.
		26	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру.
		27	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 – начала 20 в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира.
		28	От примитивизма к абстракции.
		29	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор.
		30	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор.
		31	Художественная афиша: от модерна к авангарду.
		32	Художественная афиша: от модерна к авангарду.
		33	Советское искусство. Соцреализм.
		34	Музей в современной культуре. Наш школьный музей.
Итого: 34 часа			

Учебно-методическое обеспечение.

Для учителя	Для учащихся
<p>1. Шпикалова Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 5 класс: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений /Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская. – М.: Просвещение, 2013</p> <p>2. Шпикалова Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 8 класс: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений /Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская. – М.: Просвещение, 2013</p> <p>3. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 5-9 классы : программы общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2012.</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература.</p> <p>1. <i>Энциклопедический словарь юного художника.</i> – М. : Педагогика, 1983.</p> <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы.</p> <p>1. <i>Википедия</i> : свободная энциклопедия. – Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki</p> <p>2. <i>Педсовет.org.</i> Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа : http://pedsovet.org</p> <p>3. <i>Фестиваль педагогических идей.</i> – Режим доступа : http://festival.1september.ru</p> <p>4. <i>Педагогическое сообщество.</i> – Режим доступа : http://www.pedsovet.su</p> <p style="text-align: center;">Информационно-коммуникативные средства.</p> <p>1. Большая электронная энциклопедия (CD).</p>	<p>Изобразительное искусство. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.; под.ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012</p> <p>Изобразительное искусство. 8 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.; под.ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012</p>

3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).

4. Аудиозаписи. Классическая музыка.

Технические средства обучения.

Классная доска с набором приспособлений для крепления репродукций картин, таблиц.

Настенная доска с набором приспособлений для крепления репродукций.

Аудиоцентр/магнитофон.

Мультимедийный проектор.

Экспозиционный экран.

Компьютер. Принтер.

Набор для рисования; альбом А3; палитра.

Экранно-звуковые пособия.

Презентации.

Мультимедийные образовательные ресурсы.

Интернет-ресурсы.

Оборудование класса.

Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

Стол учительский, шкафы. Мольберт.