

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Совхозная средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 10
От 07.05.2025 г.

Утверждена
Приказом директора
МБОУ «Совхозная СОШ»
От 07.05.2025 №93



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Цветные горошины»
Художественной направленности
Возраст обучающихся 6-12 лет

Срок реализации 1 месяц

Составитель: Баталова Ираида Алексеевна
учитель труда

с. Совхозный, 2025 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные горошины» составлена в соответствии с действующим законодательством, Уставом и локальными актами МБОУ «Совхозная СОШ».

Название: «Цветные горошины»

Направленность: художественная.

Актуальность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Уровень сложности программы: начальный (вводный)

Адресат программы: обучающиеся 1-5 классов (6-12 лет).

Планируемое количество учащихся по годам обучения: обучающиеся занимаются в группах по 12 человек.

Срок освоения программы: 1 месяц.

Режим занятий: 3 часа в неделю по 45 минут.

Часовой объем программы: 12 часов

Формы обучения: очная

Формы организации образовательного процесса: все практические занятия выполняются в виде индивидуальных или групповых занятий.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- 1) знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии) и различными видами творчества.
- 2) совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- 3) развитие речевой культуры и эстетического вкуса;
- 4) воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

Учащиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе		Форма контроля
			Практических	Теоретических	
1	Вводное занятие	1	-	1	
2	Театральная игра	1	1		
3	Ритмопластика	2	1	1	
4	Культура и техника речи	2	2		
5	Основы театральной культуры	1	1		
6	Работа над спектаклем	4	4		
7	Заключительное занятие	1	1		Мюзикл
	Всего	12	10	2	

Содержание программы

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Теоритическая часть

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком».

Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами Удмуртии (презентация)

2 раздел. (1 час)

Теоретическая часть:

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку

Практическая часть

Чтение сказки по возрасту детей с последующим изображением героев и их действий.

3 раздел. (2 часа)

Теоретическая часть

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Практическая часть

Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

4 раздел. (2 часов)

Практическая часть

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (1 часа)

Практическая часть

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (4 часа)

Практическая часть .

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

7 раздел. (1 часа) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Условия реализации программы

В ходе работы используются помещения сцены в спортивном зале, помещения кабинетов (классных комнат).

Музыкальный центр;

- музыкальная фонотека;
 - костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
 - элементы костюмов для создания образов;
 - пальчиковые куклы;
 - сценический грим;
 - видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
 - Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Формы контроля (аттестации): Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – спектакли, мюзикл.

Оценочные материалы и методическое обеспечение.

Список литературных произведений для детей:

1. Русская народная сказка «Три медведя»
2. Русская народная сказка «Репка»
3. Русская народная сказка «Колобок»
4. Русская народная сказка «Заюшкина избушка»

Список музыкальных произведений:

1. Э.Григ «Шествие гномов»
2. М. Глинка «Вальс – фантазия»
3. Е. Крылатов «Волшебный цветок»
4. М. Мусоргский «Картинки с выставки», «Баба Яга»

Контрольно-измерительные материалы

Для контроля знаний и практических умений учащихся разработаны следующие контрольно-измерительные материалы:

1. Тест_«МЮЗИКЛ»

1. Дословно «мюзикл» переводится как:

- a) эстрадная музыка
- b) музыкальная комедия
- c) развлекательная музыка

2. Какой жанр искусства отсутствует в мюзикле:

- a) хореография
- b) эстрадная музыка
- c) скульптура

3. Родина мюзикла:

- a) Англия
- b) США
- c) Россия

4. Когда мюзикл пришёл в Россию?

- a) в 60-е годы 20 века
- b) в 60-е годы 19 века
- c) в 21 веке

5. Сюжеты мюзикла возникают ...

- a) только из сказок
- b) переписываются из опер
- c) заимствованы из литературных произведений, мировой драматургии

6. Большое влияние на становление мюзикла как жанра оказали...

- a) стихи, сказки, поэмы
- b) оперетта, комическая опера, водевиль
- c) искусство кино

7. Артисты мюзикла...

- a) поют и танцуют
- b) только танцуют
- c) только поют

8. Пение в мюзикле...

- a) такое же, как в опере
- b) только хоровое
- c) по - речевому интонируемые отдельные слова, восклицания, пение - шёпот, напевание

9. Какую роль в мюзикле играет хор?

- a) хор поёт
- b) хор поёт и танцует
- c) хор танцует

10. Оркестр в мюзикле...

- a) аккомпанирует действию
- b) наблюдает за зрелищем
- c) поёт

11. Музыка жанра мюзикл чаще всего...

- a) классическая музыка
- b) джаз, рок-музыка
- c) реп

12. По форме мюзикл чаще всего представляет...

- a) 4-х частное произведение
- b) 2-х актовый спектакль
- c) спектакль из 3 действий

13. Мелодии мюзиклов...

- a) могут быть самостоятельными номерами
- b) исполняются только в мюзикле
- c) в мюзикле их нет

2. Опрос «Выразительные средства актёра» (КИМ для определения уровня владения учащимися знаний по теме «Действия с воображаемыми предметами» на первом году обучения).

3. Кроссворд «Театральная терминология – 1» (КИМ для определения уровня владения учащимися специальной терминологией на первом году обучения).

4. Викторина «Как мы звучим» (КИМ для определения уровня владения учащимися знаний и практических умений по теме «Звучим мягко и свободно»).

Условия реализации - Программа реализуется на базе МБОУ «Совхозная СОШ» - спортивный зал

Материально-техническое обеспечение

- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальный центр;
- мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов).

Методическое обеспечение

№ п\п	Наименование разделов и тем	Обеспечение программы методическими видами продукции	Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ	Дидактический и лекционные материалы
	Вводное занятие	Список литературных произведений для детей: 1. Русская народная сказка «Три медведя» 2. Русская народная сказка «Репка» 3. Русская народная сказка «Колобок» 4. Русская народная сказка «Заюшкина избушка»	Список музыкальных произведений: 1. Э.Григ «Шествие гномов» 2. М. Глинка «Вальс – фантазия» 3. Е. Крылатов «Волшебный цветок» 4. М. Мусоргский «Картинки с выставки», «Баба Яга»	Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». игра «Театр – экспромт». Электронные ресурсы для педагога Беликов В. А. Образование. Деятельность. Личность. [Электронный ресурс] / В. А. Беликов // Научная электронная библиотека. – М., Издательство: «Академия Естествознания», 2010. - Режим доступа: WWW.URL: https://www.monographies.ru/ru/book/view?id=76 История моды, маски, куклы и театра. [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: http://maskball.ru/ Любимова Ю.С. Диагностика эстетической воспитанности учащихся начальных классов [Электронный ресурс] / Ю. С. Любимова// Репозиторий БГПУ. – Минск, 2007 . – Режим доступа: WWW.URL: http://elib.bspu.by/bitstream/doc/4432/1/Любимова_репозит._3.pdf Электронные ресурсы для учащихся Театрал. Театральные Новые Известия: журнал (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: http://www.teatral-online.ru/ Театр : журнал о театре (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: http://oteatre.info/ Драматешка: архив детских пьес. [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: http://dramateshka.ru/
	Театральная игра			
	Ритмопластика			
	Культура и техника речи			
	Основы театральной культуры			
	Работа над спектаклем			
	Заключительное занятие			

Календарный учебный график

Программа реализуется с 09.06.2025 по 27.06.2025

Месяц	Форма занятия			
	№ недели	т	п	к
Июнь	1	2	1	
	2	1	4	
	3		4	
	4			1
Всего часов		2	9	1

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Форма и название мероприятия	Сроки проведения
Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся		
1	Выступление на конкурсе сказок	9 июня
Направление 2. Духовно – нравственное, гражданско – патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактика экстремизма и радикализма		
2	Выступление на митинге, посвященном Дню начала Великой Отечественной войны	20 июня
Направление 3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся		
5	Знакомство с театральной культурой и профессией актёра	В течение занятий
Направление 4. Формирование здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы		
6	Выступление на мероприятии, посвященном дорожной безопасности	Согласно плана ЛОЛ

Список литературы.

Литература для педагога

1. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. - СПб. - Планета музыки, 2018
2. Аннушкин В.И. Техника речи [Текст]: учебное пособие / В. И. Аннушкин. - Москва: Флинта: Наука, 2013
3. Безымянная О. Школьный театр. - М.: Айрис Пресс, Рольф, 2001
4. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018
5. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей// Дополнительное образование. – 2004. - № 12, 2005 - № 1
6. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2017
7. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983
8. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: Сфера, 2001
9. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актёрского мастерства. СанктПетербургская государственная академия театрального искусства. – СПб, 2002
10. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2017

11. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А.Тишков. – М.: Просвещение, 2011
12. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997
13. Ершов А.П., В.М. Букатов. Режиссура урока, общения и поведения учителя: пособие для учителя /А.П. Ершова, В.М.Букатов. – М.: Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2010

Литература для учащихся

14. Андрейчук Н. М.. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018
15. Антонова Е.В театре. Экскурсия за кулисы. - М.: Настя и Никита, 2018
16. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1. (Учебнометодическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002
17. Вольфе Б., Вольфе Н. Аквагрим. Двадцать пять необычных образов. – СПб.: АСТПресс Книга, 2014
18. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
19. Кондратенко А.П. Театр. – М.: Издательский дом Мещерякова, 2016 56. Нищева Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика. – СПб.: Детство-Пресс, 2017
20. Савкова Э.В. Как сделать голос сценическим. Практические приёмы, упражнения для развития голоса. - М.: Искусство, 1969
21. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия Холдинг, 2002
22. Шестакова Е.С. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. – СПб.: Питер, 2018
23. Школьный театр. Классные шоу-программы – (Серия «Здравствуй школа»). - Ростов н/Д: Феникс, 2005